

⁷ Творенье Кака — подразумевается «Сатира I» В. В. Капниста (како — славянское название литеры «К»), впервые напечатанная в журнале «Санкт-петербургский вестник» (1780. Июнь).

⁸ Ответ на эпиграмму Капниста «Напрасно Стихобред сказал, Что братом уж давно осла я почитал. . .» (Собеседник любителей российского слова. 1784. Ч. 17. С. 22), в свою очередь являющаяся откликом на «Святки» Горчакова, где к Капнисту относились стихи: «За брата он родного Осла давно уж чтил».

⁹ Арсен — Арсенев, автор сатиры «Обед Мидасов» и ряда других рукописных сатир (см.: Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1976 год. Л., 1978. С. 137).

¹⁰ Кулимин — анаграмма имени одописца Николая Петровича Микулина (р. 1754 г.); с 1779 г. жил в Москве в отставке. Сюжет эпиграммы № 5 обработан также И. Ф. Богдановичем («На злоречие», 1763 г. — См.): Русская эпиграмма второй половины XVII—начала XX в. Л., 1975, С. 98).

¹¹ Условное имя «Присняк» встречается также в эпиграмме Д. И. Хвостова «Ты хочешь, чтобы я о Присняке тужил. . .» (Русская эпиграмма второй половины XVII—начала XX в. С. 141).

¹² Имя «Ахид Скрягин» упоминается также в одной из сатирических статей в журнале «Иртыш, превращающийся в Ипокреку» (1791. Октябрь. С. 30).

¹³ «Конь едет на коне» — сюжет, многократно обработанный русскими поэтами (А. П. Сумароков, Ф. Г. Волков, Г. Р. Державин, Г. А. Хованский, И. И. Бахтин).

¹⁴ Житоков хоть фінтует — возможно, данная эпиграмма связана с анонимной эпиграммой в «Санктпетербургском вестнике» (1780. Ч. 5. С. 200): «Финтаков написал стихов и прозы много. . .» (см.: Берков П. Н. История русской журналистики XVIII века. М.; Л., 1952. С. 339).

¹⁵ Князь Яков Алексеевич — лицо неустановленное.

¹⁶ Книжка — «Слово похвальное г. Волтеру. . .» Фридриха II, короля прусского (СПб., 1783). Книга вышла без указания имени переводчика. Однако в примечании к «Моим стихам при переводе похвального слова короля прусского Волтеру» (Горчаков упоминает о них) Хвостов указывает: «Автор в первый (1783) год знакомства своего с почтеннейшим сочинителем „Модной жены“ и „Причудницы“ (т. е. с И. И. Дмитриевым. — В. С.) перевел похвальное слово Волтеру < . . . > Перевод сей напечатан был < . . . > в том же году. Хвостову же принадлежит и перевод «Эпитафии господину Волтеру, сочиненной г. ле Брюном», помещенный на последней странице издания (Хвостов Д. И. Полн. собр. стихотворений. 3-е изд. СПб., 1830. Т. 5. С. 292).

¹⁷ Первые два представления «Недоросля» Д. И. Фонвизина в Москве состоялись 14 и 17 мая 1783 г.

¹⁸ Трагедия в стихах «Пальмира» впервые была представлена 26 мая 1783 г.

¹⁹ Стихотворное письмо Горчакова к Шипову см.: Поэты-сатирики конца XVIII—начала XIX в. Л., 1959. С. 93.

²⁰ Федор Григорьевич — Карин.

²¹ Песнь 6-я поэмы Вольтера «Орлеанская девственница».

²² О каком стихотворении Горчакова идет речь, неясно.

²³ Микулин — см. прим. 10.

²⁴ В приложении к изданию комической оперы Николаева «Розана и Любим» (М., 1781) была напечатана первая басня Хвостова «Притча. Роза и любовь», расхваленная Николаевым.

²⁵ Комическая опера Горчакова «Калиф на час» была представлена 21 мая 1784 г. в Москве.

²⁶ Григорий Иванович — Шипов. См. прим. 5.

²⁷ Михаил Никитич — Муравьев, поэт; знакомый Хвостова с конца 1770-х гг.

²⁸ «Щастливая тоня», комическая опера, была представлена 14 января 1786 г. (изд. М., 1786).

²⁹ Творец Сорены — Николаев, автор трагедии в стихах «Сорена и Замир».